

IDEAS PARA EL DESARROLLO DEL AREA CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / Proyecto de Concurso / Primer Premio.

Natural + Artificial: una estrategia pública para el vacío urbano costero.

Introducción

La ocupación de terrenos vagos como los que rodean los pabellones de la ciudad universitaria, la reinserción urbana de fragmentos monofuncionales como el campus y la reconstrucción del paisaje urbano contemporáneo de la ciudad son parte de los nuevos problemas, que afronta Buenos Aires junto a la renovación de sus infraestructuras y a la reconstrucción de los intersticios del tejido en los barrios consolidados de la ciudad.

Buenos Aires no conoce todavía,- ya que Puerto Madero no ha llegado aún a la costa y que la Reserva Ecológica aún espera un tratamiento creativo acorde con las necesidades y la lógica urbana - los beneficios de las necesarias intervenciones contemporáneas sobre su paisaje urbano y natural, sobre su costa y sobre sus nuevos espacios abiertos.

La concepción estereotipada de que las grandes intervenciones paisajísticas de fin de siglo pasado y principios del presente, los Bosques de Palermo o la Costanera Sur, pueden o deben ser imitadas solo conduce a la nostalgia y refleja la falta de confianza en el futuro de nuestra ciudad.

Por otro lado, la conservación *in extremis* de áreas que, en todo caso, son de reciente creación y en las cuales bien puede haber zonas de valor paisajístico o biológico generadas espontáneamente y que sea conveniente conservar, no responde en condiciones extremas a un criterio lógico de equilibrio de las funciones y la vida urbanas. Desde este punto de vista parece indispensable que estas áreas, por su proximidad con actividades masivas o por la carencia de espacios abiertos accesibles para el público en general, puedan ser recreadas, con respeto por el medio ambiente natural, pero tratadas para ser libradas al uso y goce del espacio urbano contemporáneo, que los ciudadanos tanto reclaman.

Para que este reclamo pueda ser cumplido las intervenciones de diseño paisajístico y urbano en el área debe permitir una reconsideración de la relación entre lo natural y lo artificial en la que la convivencia entre la vida urbana y la vida en contacto con la Naturaleza -o con su representación - se convierta en uno de los valores de la cultura de la ciudad y no vaya uno en detrimento del otro.

Se trata de encontrar un equilibrio entre la presencia de la naturaleza: el paisaje natural y la presencia de la ciudad: infraestructuras, usos recreativos, arquitectura, paseos públicos, pero, sobre todo - como en toda intervención de gran escala-, se trata de resolver la identidad del sitio dentro de una concepción que valore ajustadamente los elementos naturales que vale la pena conservar, constituyéndolos en factores de educación para su conocimiento uso y mantenimiento y, a la vez, incluya aquellos elementos de uso, programas arquitectónicos, recreativos y educativos al aire libre, paseos contemplativos, lugares y espacios necesarios que conviviendo con lo heredado, constituyan el punto de partida para la creación de una nueva urbanidad moderna.

La re-captación para uso y goce público de un vacío tan importante y con un tan alto grado de deterioro, como el que tiene la ciudad universitaria y sus áreas aledañas y el beneficio que la Universidad puede obtener de una intervención semejante en cuanto a una recuperación de su papel emblemático en la sociedad en relación al espacio urbano-después de todo aquí está su Facultad de Arquitectura-no cabe duda que representan el mayor desafío del presente proyecto.

Un párrafo aparte merece la decisión de crear los monumentos referidos a sucesos desgraciados de la historia argentina reciente cuya memoria se quiere incorporar dentro del criterio de una costa reciclada de escala monumental.

Frente a esta opción la idea de tematizar grandes áreas mediante su tratamiento paisajístico, plantea el segundo gran desafío del proyecto: la posibilidad de dotar de una nueva dimensión significativa al espacio urbano a la escala geográfica del borde del río y la ciudad.

REFERENCIAS FUNDANTES

Las grandes referencias que ha tomado el proyecto presentado son:

La costa del río.

La Av. Costanera Norte como pieza monumental a completar hacia el Norte

La sede universitaria incompleta

Las formaciones artificiales por fuera de la línea de la costa natural

La forma del paisaje costero, la relación tierra-agua en la consolidación de la costa y la proyección visual de la ciudad sobre el río

El problema de la accesibilidad vehicular y peatonal a la costa

El estado de deterioro del entorno de la sede universitaria

BASE TEMATICA

Los temas principales a resolver:

1. **Incorporación de la costa** de la Ciudad Universitaria al sistema de la costa del Río de la Plata
2. Creación de nuevos **espacios públicos contemporáneos** con fuerte acento paisajístico -recreativo y monumental, como una nueva e inédita oportunidad en la construcción contemporánea de lugares urbanos
3. Re-urbanización / **re-inserción urbana del campus** incompleto de la Ciudad Universitaria permitiendo una mayor accesibilidad pública y creándole un entorno de valor paisajístico.
Reconstrucción de la **identidad espacial** de la sede universitaria
4. Creación de dos **nuevos programas paisajísticos**: un parque costero y un parque de monumentos como llegada al río de un fragmento de la ciudad.
5. Incorporación de **nuevos programas arquitectónicos** propios de la sede universitaria y de otros espacios de uso públicos, en el contexto de su reintegración a la ciudad
6. **Reordenamiento vial** y del sistema de accesos

IDEAS/PROPUESTAS:

1. Piezas urbanas y paisajísticas

Creación de un sistema de lugares urbanos, "**piezas integradoras de la arquitectura ,el paisaje y el espacio público que otorguen identidad a la desestructuración urbana del sitio**

las 6 piezas (un detalle de las 6 piezas se encuentra más adelante)

1. la Plaza de la Concordia
2. el Parque de la Memoria, área de los 3 monumentos
3. el área del Parque Público Ciudad Universitaria
4. los edificios para el Rectorado
5. el Parque de los Pabellones Universitarios
6. el Centro de Transferencia y Equipamiento

2. Relación tierra-agua. Los bordes costeros y la identidad de las 2 piezas sobre el río

Creación de un paisaje costero rico, **consistente tanto con el tramo de costa a consolidar-** mediante una **caracterización diferenciada de este fragmento de borde costero-**, como con la **continuidad del parque público** desde el Triángulo del Este hasta el Riachuelo, mediante la penetración de la banquina peatonal de la Costanera Norte en el área a reciclar.

La diferenciación se define en el fragmento a través de un tratamiento del borde agua- tierra que asume en la costa dos formas concretas con características opuestas: **la costa monumental "FORMALIZADA" que bordea la zona de los monumentos y es continuación de la Costanera Norte, y una costa, paisajísticamente "BLANDA", correspondiente al Parque Natural.**

Ambos tipos de costa están presentes a lo largo de las distintas partes del borde de la ciudad

La costa "blanda" del Parque Natural llega al agua a través de piedras o bloques premoldeados de hormigón , gaviones u otros elementos irregulares que no definen un borde rígido.

3. Nuevos espacios públicos

Creación de **nuevos espacios públicos de distinto tipo, plazas, ramblas, explanadas, miradores, belvederes** caracterizados como elementos de identidad urbana y paisajística que articulan el sitio y lo convierten en un sitio con continuidad respecto a la ciudad y con una estructura urbana propia e identificable.

4. Refuncionalización de los accesos, ajuste de los trazados viales y del sistema de transporte y estacionamiento de la Ciudad Universitaria

La eliminación de los antiguos portones de acceso a la ciudad universitaria es a la vez un hecho emblemático y una evidencia práctica de la vocación de integración de la Universidad con el resto de la ciudad.

Aunque el gesto haya resultado palmariamente insuficiente, refleja, sin embargo, la importancia de la forma de aproximación al sitio y de la identidad desde la vialidad

De acuerdo con esto se propone identificar dos vías de accesos principales en base a una remodelación de la traza de la vialidad existente, como parte de los cinco accesos y egresos del área.

Trazados viales y estacionamiento propuestos:

En los cinco accesos aunque la entrada al parque será libre, por razones de identidad se ha propuesto colocar "señalizadores de acceso" indicando el ingreso al área y a los parques públicos.

El trazado general de calles internas ha sido mantenido en gran parte, modificándose las trazas de la calle de acceso desde la Av. Costanera para permitir una mayor continuidad de la misma en su ingreso a la ciudad universitaria.

También se han tratado el nudo distribuidor en el acceso a la explanada y la Plaza de la Concordia, para jerarquizarlo, al igual que la calle de acceso desde Av. Cantilo.

Se han aumentado los lugares de estacionamiento y, en general se los ha colocado bajo techos de sombra o plataformas, como en el caso del actual estacionamiento detrás del pabellón 3 y del nuevo que se propone entre el 2 y el 3.

En cuanto al que está frente a la facultad de Ciencias Exactas, mirando el acceso, se lo ha cubierto con un talud vegetal debido a su ubicación privilegiada respecto del sector de pabellones existentes.

5. Mejoras en la funcionalidad de los pabellones

La mejora principal que se propone para los pabellones existentes consiste en la creación de plataformas perforadas sobre el estacionamiento a +2.80 que:

1. Permiten estar más cerca del cruce elevado a la zona de paradas de vehículos de transporte
2. Mejoran el "derrame" de la salida y entrada masiva a las facultades
3. Devuelven protagonismo al eje transversal desde los pabellones existentes hasta el nuevo polo creado en el extremo norte del parque con el "puertito", los dormitorios y las actividades para universitarias y de recreación de la punta norte del Parque.
4. Crean nuevos lugares de espera y expansión a la salida de los pabellones
5. Cubren los autos mejorando la calidad ambiental del área
6. Se derraman a través de las Plazas temáticas en la Rambla de la Universidad
7. Estas plataformas se prolongan y se unen entre los dos pabellones existentes creando una galería equipada con comercios en la cota 0.00 en donde bajan los pasajeros de los colectivos que llegan a Ciudad Universitaria.